



12 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el primer reporte del Proyecto de Investigación N-430 titulado "Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco", el responsable es el Mtro. Ramiro Salgado Meneses que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández; Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno; Sr. Bryan Chanes Hernández, y Asesor Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Ateptamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



CyAD. Et
AGO 26 19 12:10

2/9/19

26 de agosto de 2019

Ev.Ht.117.19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

Asunto: Primer informe de Proyecto de Investigación N-430

Por medio de la presente le hago llegar el primer informe de avances del Proyecto de Investigación N-430 "Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco", el cual se encuentra dentro del Programa P-056 "Diseño, cultura y vida cotidiana", del Grupo de Comunidad Sustentable, a cargo del Mtro. Ramiro Salgado Meneses.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo



Azcapotzalco, CDMX, a 24 de julio de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
P R E S E N T E

Por medio de la presente, me dirijo a usted a fin de solicitarle turne el Primer Informe del Proyecto de Investigación N-430 denominado "Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco", ante el H. Consejo Divisional, para su revisión, evaluación, y en su caso, la aprobación correspondiente.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"


Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación "Comunidad Sustentable"
Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo



Azcapotzalco, CDMX, a 24 de julio de 2019

Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez

Responsable del Grupo de Investigación "Comunidad Sustentable"

Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo

P R E S E N T E

Por medio de la presente, envío a usted el Primer Reporte de Investigación del Proyecto N-430 denominado "Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad docente en la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco", que cuenta con un avance aproximado del 35%, con el fin de enviarlo a las instancias correspondientes, para su evaluación y en su caso, su aprobación.

Siendo todo por el momento, me reitero a sus distinguidas órdenes.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Ramiro Salgado Meneses

Profr. del Grupo de Investigación

"Comunidad Sustentable"



1er. Reporte de Investigación del Proyecto No. N-430

“Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco.”

Proyecto a cargo de:

Mtro. Ramiro Salgado Meneses

Participante:

Julio Ernesto Suárez Santacruz

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Grupo de investigación de Comunidad Sustentable

Julio de 2019

Introducción:

Diseño y Desarrollo Sustentable

La sustentabilidad es un tema muy común en las conversaciones y acuerdos entre países y gobiernos, y en la sociedad en general. Es tema de estudio en las universidades y ya las currículas académicas incluyen materias específicas al respecto. No obstante, son pocos los que entienden y manejen el significado amplio y real del concepto, así como su necesidad e importancia. Para algunos, el asunto de la sustentabilidad es un tópico no sólo trascendente, sino urgente, para otros es sinónimo de ecología o de cuidado del ambiente, y también para otros, no pocos, es una moda consistente en fabricar y utilizar artículos verdes, reciclados o biodegradables.

En su concepto amplio, la sustentabilidad es una forma de pensamiento y a la vez un proceso cuya finalidad es buscar el equilibrio entre el medio ambiente y el uso de los elementos naturales, sin comprometer los recursos de las generaciones venideras. Como especie hemos abusado de los recursos de nuestro planeta, sin considerar, a veces, que éste es el único que tenemos, llegando a un punto en que se hace necesario analizar detalladamente la generación y el consumo de los mismos, sin agotarlos, y sin dañar más el medio ambiente, entendiendo estos puntos son de vital importancia pues se trata del legado que dejaremos a nuestros hijos.

Este concepto en su modalidad moderna, aparece en 1987, cuando la World Commission on Environment and Development de las Naciones Unidas publicó el informe "Our common future" (Nuestro futuro común), que fundamenta la idea del desarrollo sustentable. No obstante, el concepto de sustentabilidad adquiere fuerza en 1992, debido a la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente y el desarrollo, celebrada en Río de Janeiro. Allí se establece un programa mundial llamado la Agenda 21, donde se establecen los principales acuerdos relacionados con la sustentabilidad.

A partir de entonces, los enfoques para definir la sustentabilidad han ido cambiando, la definición adoptada por la World Commission on Environment and Development y propuesta en 1987 en informe Brundtland, "Nuestro futuro común" es la siguiente:

"El desarrollo sustentable hace referencia a la capacidad que haya desarrollado el sistema humano para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer los recursos y oportunidades para el crecimiento y desarrollo de las generaciones futuras."

Por su parte, el Ing. Arturo M. Calvente de la Universidad Abierta Interamericana, en el estudio "El concepto moderno de sustentabilidad" se refiere a una definición sueca más integral definiendo a una sociedad sustentable como aquella en la cual: "el desarrollo económico, el bienestar social y la integración están unidos con un medioambiente de calidad. Esta sociedad tiene la capacidad de satisfacer sus necesidades actuales sin perjudicar la habilidad de que las generaciones futuras puedan satisfacer las suyas".

Asimismo, plantea una definición más desde el punto de vista económico: "Sustentabilidad es la habilidad de lograr una prosperidad económica sostenida en el tiempo protegiendo al mismo tiempo los sistemas naturales del planeta y proveyendo una alta calidad de vida para las personas".

Como puede observarse, las definiciones anteriores, con diferentes enfoques, tienen en común el bienestar ambiental y la correcta relación entre los recursos de la naturaleza y las necesidades biológicas, económicas y sociales de los seres humanos.

Por otra parte, en lo referente al diseño y su enseñanza, es cada vez más recurrente la inclusión de materias, o temas insertos en ellas, relacionados con la sustentabilidad. De esta forma, el tema de la sustentabilidad es abordado cada vez más recurrentemente. No obstante, en ocasiones, por los tipos de comportamiento social, pareciera que no ha quedado clara para todos de que se trata este enfoque. Así, por ejemplo, nos preocupamos por tener azoteas y muros verdes, sin importar si son naturales o artificiales, o, en otro ejemplo, pensamos que un recipiente de plástico personalizado puede considerarse más sustentable, cuando pudiera ser que su impacto por emisión de carbono sea mayor que si se utilizaran envases desechables. La gente a veces desconoce los impactos reales que muchos materiales y productos causan al planeta.

INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN

El presente documento es el resultado preliminar de un proceso de investigación del Grupo de Comunidad Sustentable del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Representa los avances de una investigación actualmente en curso y consta de los siguientes apartados: La Sustentabilidad en el Contexto internacional, su Evolución histórica, La Sustentabilidad en el Contexto nacional, y más específicamente, en su contexto mismo, esto es: El concepto de sustentabilidad dentro del área de diseño de la UAM-A. El porcentaje estimado de avance del proyecto de investigación, al momento de este reporte, es del 35 %.

PROBLEMATIZACIÓN

Aunque a nivel internacional existen diferentes definiciones sobre el concepto de Sustentabilidad, lo que vemos *a priori* es que los alumnos tienen percepciones muy variadas sobre este tema, sobre su aplicación, y sobre todo, en la forma en que se deberían llevar a cabo proyectos con este enfoque. Pareciera que a veces, el tema de la sustentabilidad se toma como pretexto para diseñar y generar productos verdes, reciclados, regenerados y consecuentemente "sustentables", que muchas veces resultan claramente incosteables o de mayor impacto al ambiente. La pregunta derivada de esta situación es: ¿Qué es en realidad *lo sustentable*?

SUPUESTOS INICIALES

En esta investigación podríamos obtener como resultados, el conocer el nivel de conocimiento que los alumnos tiene acerca de la sustentabilidad, esto es, si su conocimiento es amplio o profundo para poder reconocer los aspectos que alumnos y profesores deben tomar en cuenta para la solución de problemas con un enfoque sustentable dentro del área de diseño en la UAM Azcapotzalco.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar las diferentes formas en que se percibe la sustentabilidad dentro de la comunidad universitaria y generar un concepto nuevo, resignificado de lo que debería ser la sustentabilidad actualmente, para ser tomado como fundamento en los proyectos de diseño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los referentes culturales que afectan nuestra percepción de la sustentabilidad.
- Analizar cómo estos referentes modifican la percepción ya descrita.
- Generar los elementos teóricos necesarios para coadyuvar a los diferentes enfoques del diseño en la creación de proyectos verdaderamente sustentables.
- Realizar un acercamiento entre los conceptos actuales y el concepto integral de sustentabilidad derivado de este estudio, a fin de definir conceptos colegiados para su adecuada utilización por parte de la comunidad de diseño de la UAM- A.
- Aplicar los conceptos y conocimientos derivados de la investigación en la ejecución proyectos enfocados a la sustentabilidad dentro de la comunidad de diseño de la UAM-A.

JUSTIFICACIÓN

No hay suficiente documentación acerca del tema en áreas específicas: arquitectura es una cosa, mientras que en la carreras de diseño industrial y gráfico es otra. La percepción inicial es que, en el campo del diseño gráfico es donde existe mayor desconocimiento, o los rezagos en desarrollo de productos y materiales son mayores, respecto a las otras dos licenciaturas.

Parte de la importancia de esta investigación pudiera ser el efecto que ésta puede tener en la elaboración de Planes y Programas de estudio dentro de las carreras de CyAD, pero sobre todo en la manera en que la investigación puede impactar en los que elementos conceptuales que habrán que reforzar en tema de la sustentabilidad, elementos que, serán importantes para conseguir una formación integral de nuestros alumnos.

METODOLOGÍA

La investigación es principalmente de dos tipos: Investigación documental y de campo.

La parte documental consiste en la recopilación del *estado del arte* del tema (lo que se ha hecho antes y estudiado sobre el tema de sustentabilidad). Se han recopilado diferentes posiciones teóricas que intentan definir el concepto actual de la sustentabilidad, así como sus posibles implicaciones en los diferentes ámbitos del quehacer humano, pero muy específicamente relacionadas con el diseño y su aplicación en la vida diaria. No se analizan a detalle aspectos sustentables relacionados que impactos químicos, físicos o mayormente económicos, sino aspectos sobre como alumnos y profesores entiende lo que es la sustentabilidad y cómo lo utilizan en sus proyectos de diseño.

Paralela a la investigación teórica se consideró la investigación de campo dentro de la comunidad de diseño CyAD de la UAM-A, basada principalmente en encuestas y entrevistas a profesores y alumnos, con la finalidad de sondear las posibles interpretaciones que se le da al término sustentabilidad, así como los alcances que este término tiene en el quehacer de los diseñadores y su trabajo, tanto en la vida profesional como en su vida cotidiana. Adicionalmente se cuestionó sobre aspectos como la idea que se tiene de lo que la universidad hacer al respecto, las acciones que como sociedad deberíamos tomar, los puntos de vista individuales, la manera en que nuestro país ha reaccionado en general sobre este tema, etc.

Para el análisis de las encuestas se ha considerado un método de análisis cualitativo consistente en comparar las diferentes respuestas obtenidas, contra los conceptos e ideas establecidos por los especialistas a nivel internacional.

Posteriormente esas percepciones serán clasificadas y graficadas por grupos, (gráficos, industriales, arquitectos) para obtener la parte cuantitativa de la investigación, que consiste en determinar los tipos de ideas o percepciones que la comunidad de CyAD tiene al respecto, para posteriormente obtener conclusiones sobre esos datos.

AVANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto se inició en el mes de julio de 2017. La primera etapa consistió en un análisis preliminar de la situación del tema de la sustentabilidad dentro de la comunidad de CyAD.

Se estableció la importancia de esta investigación y se inició la recopilación de la información que conforma el marco teórico, con conceptos y definiciones sobre sustentabilidad, percepción, diseño y otros conceptos relacionados con este tema.

Se elaboró un primer borrador de los tópicos que podrían servir de eje temático de la investigación, dando origen a una primera propuesta de encuesta (Anexo 1). Dicha encuesta consistía en aproximadamente 60 reactivos y fue evaluada y comentada por profesores del grupo de investigación de Comunidad Sustentable. La evaluación de esta primera encuesta concluyó con la anexión, correcciones y supresión de algunos reactivos.

Este análisis se llevó a cabo considerando algunas de las posiciones teóricas más importantes encontradas en el Estado del Arte de la investigación.

Posteriormente se realizó un banco de reactivos (Anexo 2) con aproximadamente 80 reactivos que a su vez fueron sometidos a análisis, y de los cuales se seleccionaron cincuenta con los cuales se elaboró una segunda encuesta (Anexo 3). Dicha encuesta fue a su vez sometida a prueba con el fin de determinar su pertinencia y se aplicó a un grupo piloto de estudiantes de las diferentes carreras de diseño de la UAM-A. Tras un segundo análisis se determinó, cuales reactivos arrojaban los datos más relevantes y significativos y se realizaron nuevamente omisiones, correcciones y cambios.

De este proceso se llegó a una encuesta final (Anexo 4), la cual se tomó ya, como el instrumento de investigación para este proyecto. Se determinó como (grupo de estudio) que la muestra no debería ser menor a 450 encuestas para obtener mayor certeza, precisión y veracidad en los resultados.

Se realizó la aplicación de 450 encuestas entre profesores y alumnos de las licenciaturas de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño Gráfico de la comunidad de CyAD, y se inició el análisis de la información contenida en las mismas.

Dentro del avance de la investigación es preciso comentar que se están elaborando fichas de trabajo que recopilan los elementos y definiciones que conformarán el marco teórico que será a su vez será el *corpus* de esta investigación. Como ya se mencionó, al momento de este reporte, el avance del proyecto de investigación se estima en un 35%.

Para concluir la investigación falta aún las siguientes etapas: continuar el proceso de análisis de la información obtenida de las encuestas, la clasificación de los datos, la elaboración de gráficas de resultados, el reporte final de la investigación, así como la propuesta de una publicación teórica digital que pueda ayudar a los alumnos a mejorar, profundizar y aplicar correctamente el concepto de sustentabilidad en los procesos de diseño las licenciaturas de CyAD.

Fuentes bibliográficas, Hemerográficas y electrónicas

- García, B. (2008). *Ecodiseño. Nueva herramienta para la sustentabilidad*. CDMX, México: Designio.
- Chávez, Ch. (2012). *Diseño Gráfico Sustentable. Estrategias para el uso de materiales y procesos en el diseño*. CDMX, México: UNAM Posgrado Artes Visuales.
- Hernández, A.D. (2012) *Diseño Gráfico Sustentable. Su introducción al Programa Educativo de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de Guanajuato*. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato.
- Papanek, V. *Diseñar para un mundo real. Ecología humana y cambio social*.
- Reis, D. (2010). *Product Design in the sustanaible era*. Madrid, España: Taschen